

近代京都画壇の開拓者

幸野 棹嶺

KONOBAREI

A pioneering figure of modern Kyoto art

会場：海の見える杜美術館

会期：2020年10月31日（土）～12月27日（日）

・作品データは、原則として、展示番号・作者・作品名・制作時期・材質・状態・員数・所蔵の順に記載しました。

・作品番号は、展示の順序と必ずしも一致しません。

・都合により、リストにある作品が、展示されない場合があります。

展示作品リスト

番号	作者	作品名	制作時期	材質	状態	員数	所蔵
第一章 はざまの時代の画家 幸野棹嶺							
1	幸野棹嶺	馬猿図	一八七七年（明治一〇）	紙本着色	屏風装	六曲一双	海の見える杜美術館
2	幸野棹嶺	四季草花図	明治時代	紙本着色	襖装	四面	海の見える杜美術館
3	幸野棹嶺	三日月水辺鳥	明治時代	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
4	幸野棹嶺	金糸梅小禽図	明治時代	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
5	幸野棹嶺	海幸図	一八八一年（明治一四）	紙本墨画淡彩	軸装	一幅	海の見える杜美術館
6	幸野棹嶺	亀図	明治時代	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
7	幸野棹嶺	百鳥図	一八八九年（明治二二）	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
8	幸野棹嶺	四季画帖	一八八六年（明治一九）	紙本墨画淡彩	画帖装	一冊	海の見える杜美術館
9	幸野棹嶺	華鳥画帖	一八九〇年（明治二三）	紙本墨画淡彩	画帖装	一冊	海の見える杜美術館
10	幸野棹嶺	四季花鳥画帖	明治時代	絹本着色	画帖装	一冊	海の見える杜美術館
11	幸野棹嶺	雪松晚鴉図	一八九五年（明治二八）	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
12	幸野棹嶺	舞妓鳥籠図	一八七六年（明治九）	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
13	幸野棹嶺	羅漢図	一八八五年（明治一八）	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
14	幸野棹嶺	日本武尊	一八八九年（明治二二）	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
15	幸野棹嶺	東行写真	一八七六年（明治九）	紙本墨画淡彩	卷子装	三巻	海の見える杜美術館
16	幸野棹嶺	滝図	明治時代	紙本着色	軸装	一幅	個人蔵
17	幸野棹嶺	太上採芝図	一八八一年（明治一四）	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
18	幸野棹嶺	蓬莱仙境図	明治時代	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
19	幸野棹嶺	煎茶筵帖	一八七六年（明治九）	紙本墨画淡彩	画帖装	一冊	海の見える杜美術館
20	幸野棹嶺	東六条御仏殿蓮華正寸法之図	明治時代	紙本墨画淡彩	まくり	一枚	海の見える杜美術館
第二章 棹嶺を取り巻く人々							
21	森寛斎他	魚介尽くし	一八七二～七三年（明治五～六）頃	紙本墨画淡彩	軸装	一幅	海の見える杜美術館
22	幸野棹嶺他	百芝図	一八八〇年（明治一三）頃	紙本墨画	軸装	一幅	個人蔵
23	中島来章	海河豊漁図	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画淡彩	屏風装	六曲一双	海の見える杜美術館
24	塩川文麟	蘭亭曲水之図	一八六三年（文久三）	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
25	塩川文麟	遠孤楼図	一八六六年（慶応二）	紙本墨画淡彩	屏風装	六曲一双	海の見える杜美術館
26	塩川文麟	仙翁採薬図	一八七六（明治九）	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
27	塩川文麟	嵐山春景図	江戸時代末～明治時代初期	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
28	塩川文麟	司馬温公独楽園之図	江戸時代末～明治時代初期	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
29	土田英林 山本桃谷他	画帖	一八七四（明治七）頃	絹本着色	画帖装	一冊	海の見える杜美術館
30	幸野棹嶺他	名家書画帖	明治時代前期	絹本着色	画帖装	六冊	海の見える杜美術館
31	鈴木松年他	近代諸名家画帖	明治時代前期	絹本着色	画帖装	一冊	海の見える杜美術館
32	久保田米僊	海洋島合戦・玄武門陸戦	一八九五年（明治二八）	紙本着色	屏風装	六曲一双	個人蔵
33	久保田米僊	観菊図	明治時代	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
34	鈴木松年	山水画卷	明治時代	紙本墨画淡彩	卷子装	一巻	海の見える杜美術館
35	鈴木松年 鈴木松僊	旭日群雀図・月下蝙蝠図	明治時代	絹本着色	軸装	二幅対	海の見える杜美術館
36	谷口香嶠	華頂山の春・嵐峡の秋	一八八九年（明治二二）	紙本着色	軸装	二幅対	海の見える杜美術館
37	都路華香	涼風	一九一三年（大正二）頃	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館

38	菊池芳文	梅花鴛鴦・ 白芙蓉鴨	明治時代末期	絹本着色	軸装	二幅対	海の見える杜美術館
		※梅花鴛鴦(10月31日～11月29日)、白芙蓉鴨(11月30日～12月27日)					
39	竹内栖鳳	雪暮	一九一九年(大正八)頃	紙本墨画	軸装	一幅	海の見える杜美術館
40	五代清水六兵衛 竹内栖鳳	喜雀鉢	一九一九年(大正八)頃	陶器に着色	鉢	一口	海の見える杜美術館
第三章 教育者としての幸野棹嶺							
41	幸野棹嶺門下	棹嶺一門画卷	一八六九年(明治二)	紙本墨画淡彩	卷子装	一卷	海の見える杜美術館
42	幸野棹嶺	画塾開業の辞	一八八一年(明治一四)	紙本墨書	卷子装	一卷	海の見える杜美術館
43	幸野棹嶺	鳳凰図	一八八七年(明治二〇)	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
44	幸野棹嶺	鳴鳳之図(鳳凰図下 絵)	一八八七年(明治二〇)	紙本墨画	軸装	一幅	海の見える杜美術館
45	幸野棹嶺	習画帖	明治時代	紙本墨画	画帖装	一冊	海の見える杜美術館
46	幸野棹嶺	仏祖図像	一八八二年(明治一五)	紙本墨画着色	冊子装	一冊	個人蔵
47	幸野棹嶺	人物	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
48	作者未詳	真写	一九〇六(明治三九)	紙本墨画着色	冊子装	一冊	個人蔵
49	幸野棹嶺	明楽写生	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
50	幸野棹嶺	縮図	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
51	幸野棹嶺	小帖真写	一八五九年(安政六)	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
52	幸野棹嶺	小帖写生	一八五九年(安政六)	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
53	幸野棹嶺	四時写生	一八五六年(安政三)	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
54	幸野棹嶺	縮写	一八五六年(安政三)	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
55	幸野棹嶺	小帖縮写	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
56	幸野棹嶺	南宗縮写	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
57	幸野棹嶺	写生	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	冊子装	一冊	海の見える杜美術館
58	作者未詳	諸州異魚禽獸図	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	卷子装	一卷	海の見える杜美術館
59	作者未詳	有職並和人物類	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	卷子装	一卷	海の見える杜美術館
60	作者未詳	寿像肖像類	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	卷子装	一卷	海の見える杜美術館
61	作者未詳	幸野私塾印資料	江戸時代末～明治時代初期	紙本墨画着色	まくり	一括	海の見える杜美術館
62	幸野棹嶺	孟母断機図	一八八〇年(明治一三)頃	絹本着色	軸装	一幅	海の見える杜美術館
63	幸野棹嶺	棹嶺百鳥画譜	一八八一～八四年 (明治一四～一七)刊	紙本多色刷り	版本	六冊	海の見える杜美術館
64	幸野棹嶺	棹嶺花鳥画譜	一八八三年(明治一六)刊	紙本多色刷り	まくり	五枚(全五〇枚 の内)	海の見える杜美術館
65	幸野棹嶺	棹嶺花鳥画譜	一八九九年(明治三二)刊	紙本多色刷り	版本	二冊	海の見える杜美術館
66	幸野棹嶺	工業図式	一八八三年(明治一六)刊	紙本多色刷り	版本	五冊	海の見える杜美術館
67	幸野棹嶺	棹嶺画譜	一八八六年(明治一九)初版 一九〇五年(明治三八)再版	紙本多色刷り	版本	二冊	海の見える杜美術館
68	幸野棹嶺	千種之花	一八八九～一八九一年 (明治二二～二四)刊	紙本多色刷り	版本	四冊	海の見える杜美術館
69	幸野棹嶺	亥中之月	一八八九年(明治二二)初版 一九〇五年(明治三八)再版	紙本多色刷り	版本	一冊	海の見える杜美術館
70	幸野棹嶺	棹嶺菊百種	一八九一～一八九六年(明治二 四～二九)	紙本多色刷り	版本	三冊	海の見える杜美術館
71	幸野棹嶺	梅嶺画鑑	一九〇三年(明治三六)初版 一九一三年(大正二)再版	紙本多色刷り	版本	七冊	海の見える杜美術館